

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Лайшево  
Лайшевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лайшево

Утверждено

В.А.Алешина



Директор МБУДО «ДШИ»  
г.Лайшево ДШИ

введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.02 РИТМИКА**  
Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Лайшево

2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры',

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Танец», «Народно-сценический танец».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 2 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

#### **Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года**

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	130
Количество часов за год	64	66
Недельная нагрузка	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности-силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота»**

Обоснованием структуры программы являются межпредметные связи, учебные планы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию- в упражнениях, танцах.

### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгивания, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованного гардероба;
- наличие концертного зала;

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала ( музыкальные игры, танцевальные этюды, дидактические упражнения)</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 раздел. Основы музыкальной грамоты.</b>		
<b>1 четверть</b>		
Слушай музыку!	Марш, После дождя, На берегу, Ветер-ветерок, Дудочка, Вышивание, Постираем, Игры для знакомства и раскрепощающие этюды.	4
Музыкальные регистры	Звуки высокие, средние, низкие. Птицы, Медведь, Бегемот, Комарики, Дети в лесу.	4
Музыкальные длительности	Звуки короткие, длинные. Зоопарк (хорек, обезьяна, лев), Охотник и собачка, На балу (королева и слуги), садовник и роза, Дождь осенний и весенний, Улица, Не зевай, Иголка с ниткой. Использование ритмослогов,	4
Пульс в музыке	Марши, вальс, Полька, Вышивание, Точки, Мягкие ручки, Калейдоскоп, Медведи-боксеры.	4
Контрольный урок	Закрепление учебного материала	2
<b>2 четверть</b>		
Ритм в музыке	Aх, ты береза, Улица, Анданте, Слоны-штангисты, Поплаваем, Гномики стирают.	4
Музыкальные размеры	Двухдольный и трехдольный размеры. Аннушка, Ладушки, Вальс, Новогодняя Полька, Стирка.	4
Музыкальная фраза	Поезд, По грибы, Лисица, Соберем камушки, В королевстве, Не зевай, Лесные зверята, Тихий час.	4
Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	2
<b>3 четверть</b>		
Музыкальные штрихи	Стаккато и легато. Зайцы и лисица, Танец бабочек, Лягушки и змеи, Дети в подземелье.	2
Динамические оттенки	Форте и пиано, Лезгинка, Полька, Шуточка, Прометей, Силач и кошка, Зайцы и медведь, Кошки-мышки, Жуки летают, Собачки, Мама учит летать.	2
Темп и музикальный характер	Ладушки, Щапля и лисица, В гости (пешком, на велосипедах, на машине), В деревне, Музыкальный сон.	4
Музыкальные лады	Мажор и минор. Мамы нет, Полька, Город света и тьмы, Музыкальные картинки.	4
Плавность танцевальных движений.	Кантанда в движениях рук, Игра с водой, Поплаваем, Постираем, Бережок.	4
Контрольный урок	Индивидуальный теоретический и практический опрос .	2

<b>II раздел: элементы классического, народного и бального танцев</b>		
<b>4 четверть</b>		
Боковой галоп	Приставной шаг. Передвижения в пространстве. Лошадки, Догони.	2
Шаг польки	Танцевальные упражнения и игровые этюды: Полька детская, Полечка зайчиков, Полечка с хлопками.	2
Хороводный шаг	Хоровод – самый древний танец. Завивание хороводной улитки, варианты развивания улитки. Танцевальный этюд : Хоровод.	2
Элементы русской народной пляски	Веревочка, ковырялочка, простой ключ, шаг с притопом, выбросы ногами, тарелочки, шаг с припаданием.	4
Танцевальные этюды	Этюды на определение ритмического рисунка. Лесное эхо, На балу, Дискотека, Давай танцевать.	2
Контрольный урок	Опрос пройденного материала	2

<b>2 год обучения</b>		
<b>III раздел: музыкально-ритмические игры</b>		
<b>I четверть</b>		
Передача музыкального характера танцевальных упражнениях в	Лягушки и змеи, Весело – грустно, Лето осень. Теоретический разбор элементов музыкальной речи. Контрасты в темах.	4
Двухдольная и трехдольная дирижерские сетки	Анданте. Медленный вальс. Дидактические игры на определение музыкального размера и ритма.	2
Работа над пластикой рук и амплитудой	Адажио, Цветы и бабочки, Город света и тьмы, Колесо, Качели	4
Затакт и его использование в танцевальных этюдах и игровых упражнениях	Пингвины, Передача платка, Белочки, Танцевальный этюд с подносами, ритмические загадки, подбор современных танцевальных движений, начинающих с затакта, со слабой доли. Их графическая запись.	4
Контрольный урок	Закрепление пройденного материала и индивидуальный опрос.	2
<b>2 четверть</b>		
Силовые этюды для развития и расслабления разных групп мышц	Гопак, Лезгинка, Шутка, Силач и кошка,	4
Ритмопластика в танцевальных этюдах	Косьба, Шутка, Цветы и бабочки, Как у наших ворот	4

<b>IV раздел: Упражнение с предметами</b>		
Танцевальные упражнения с бытовыми предметами	Танцевальный этюд с подносами, Передача платка. Постираем. Помогу маме	4
Контрольный урок	Закрепление пройденного материала и теоретический опрос	2
<b>3 четверть</b>		
<b>V раздел: танцевальные движения</b>		
Игры и танцевальные этюды для развития реакции и подвижности	Кончил дело, гуляй смело, Косьба, Юла, Дискотека	4
Игры и танцевальные упражнения с солистом	Учитель танцев, Цирковые собачки, Капли дождя	4
Полифонические танцевальные этюды	Охотник и собака, Садовник, Канон «Стрелок», Шла веселая собачка	4
Использование канона в танцевальных и других жанрах	Ритмические каноны: На природе, Спорт - наша жизнь, В деревне у бабушки. Работа по группам и индивидуальный опрос.	4
Пунктирный ритм в танцевальных этюдах	Сицилийский танец, разучивание элементов с пунктирующим ритмом: Подскoki, шаг с припаданием, шаг хромого Теоретическая запись различных ритмических комбинаций с использованием пунктирного ритма	2
Контрольный урок	Дидактические задания на доске	2
<b>4 четверть</b>		
Танцевальные этюды, связанные с образами природы	Бурундуки, Хоровод бабочек, Капли дождя, Белочки, Лягушки и змеи, Цветы и бабочки	4
Элементы бальных танцев	Давайте танцевать, Нам весело, Стирка, Дискотека	6
Дидактические игры на определение ритма	Зайцы в лесу, Лисица, На дороге, В замке,	2
Урок закрепления	Повтор пройденных танцевальных и игровых упражнений	2
Контрольный урок	Теоретический опрос, названий элементов классического танца, групповой опрос по танцевальным этюдам	2

## **7. Сведения о затратах учебного времени**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Второй раздел «Упражнения на ориентировку в «пространстве»**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### **Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

### **Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и музыкальная грамота». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

### **Пятый раздел «Танцевальные движения».**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### **Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в

обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Первый год обучения.**

##### **Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.**

**Тема 1.** Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

##### **Тема 2.**

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

##### **Тема 3. Строение музыкального произведения.**

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

##### **Тема 1.**

С. Прокофьев «Марш»

Т.Ломова «На берегу»

Л.Вишкарев «Жуки» (венгерская народная мелодия)

Французская народная мелодия «Игра с водой»

Л.Банникова «Птички и собака»

Т.Ломова «Дудочка»

Т.Островская «Вышивание»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Г.Галынин «Медведь»

А.Руббах «Воробей»

Т.Назаров–Метнер «Латышская полька (средние звуки)

Л. Бетховен. Концерт № 5.

Н.Дадухин «Маленькая пьеса»

Ф. Госсек. Гавот.  
Русская народная песня «Ах ты, береза».  
Чешская народная песня «Аннушка».  
Т.Ломова «Ускоряя, замедляя»  
Л.Бетховен Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер»  
Венгерская народная мелодия. Упражнение «После дождя». Английская и французская народные мелодии.  
И.Арсеев «Мальчики пляшут. Девочки танцуют»  
Осокин «Ночью»  
Ф.Шуберт «Марш»  
А.Гречанинов «Скучный рассказ»  
Э.Григ «Свадебный марш»  
М.Глинка « Чувство»  
Ф.Шуберт « «Экосез» (Не зевай)  
Г.Гендель «Пассакалия»  
Т.Островская « Вышивание»  
А.Дворжак «Вальс»  
Е.Юцевич « Марш»  
Н.Раков «Полька»  
А.Гречанинов «Этюд» (Точки)  
А.Гречанинов «Мазурка» (мягкие ручки)  
Венгерская народная мелодия (Калейдоскоп)  
В.Золотарев «Медведи- боксеры»  
Й.Гайдн «Анданте»  
В.Золотарев «Поплаваем»  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
В.Золотарев «Слоны-штангисты»  
Ф.Шуберт «Вальс» (размер)  
Ан.Александров «Новогодняя полька» (размер)

## Тема 2

Эстонская полька  
И.Манукян «Кто живет в лесу», «Лесная тишина», «Медведи», «Зайцы», «Волки», «Лисы»  
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»  
В.Ребиков «Лягушки и змеи»  
Д.Аракишвили «Грузинская лезгинка»  
В.Селиванов «Шуточка»  
Г.Галынин « Зайчик»  
Л.Бетховен « Прометей»  
В.Моцарт «Вариации»  
Л.Шитте « Этюд»  
Н.Александрова « Три притопа»  
Б.Барток «Детская пьеса»  
Й.Гайдн «Оксфордская симфония»  
Ю.Слонов «Скок-поскок»  
В.Курочкин «Ладушки»  
И.Арсеев Игра «В гости»  
Р.н.п. « Пойдуль я» (в деревне)

С.Майкапар «Маленький командир», « В садике» (музыкальный сон)  
Е.Тиличеева « Наша мама»  
Обр. М.Иорданского «Ливенская полька»  
В.Золотарев «Кошкин дом»  
Э.Григ «В пещере горного короля»  
Е.Туманян «Плавно-отрывисто»  
Р.н.м. «Утушкалуговая» (постираем платочки)  
Фр.нар. песня-игра «Угадайка»

### **Тема 3**

Р.н.п. «Ах вы, сени»  
Ф. Лещинская «По грибы»  
М.Мильман « Лиса»  
Т.Ломова «Собираем камушки»  
Л.Шитте «Этюд» (Лесные зверята)  
Е.Тиличеева «Полька» (В школе)  
М.Иорданский «Полька» (Тихий час)  
Иванов «Полька» (стаккато и легато)  
Т.Ломова «Игра» (галоп)  
Т.Островская «Догони»  
М.Красев «Галоп»  
Немецкий народный танец (Полька детская)  
Латышская народная полька  
«Печь упала» (Чешская народная мелодия - Шаг польки)  
Чешская народная полька (полька зайчиков)  
Т.Корганов «Полька с хлопками»  
Б.Можжевелов «Хоровод»  
Р.н.п. «Сеяли, сеяли яровой хмель»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н.п. «Из- под дуба» (притопы)  
П.Васильев «В классическом роде»  
В. Комаров «Давайте танцевать»  
В.Самонов «Повтори ритм!»

### **Элементы классического, народного и бального танцев.**

#### **1. Шаги:**

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный):
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере).

#### **2. Позиции ног:**

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

#### **3. Позиции рук:**

- подготовительное положение;

- I, II, III позиции;  
— перевод рук из позиции в позицию,
4. Полуприседания по VI, I, II, III позициям
5. Выдвижение ноги:  
а) в сторону из VI и I позиций;  
б) вперед из VI и I позиций.
- 6). Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
7. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.
8. Выдвижение ноги, с переводом с носка на каблук (вперед/в сторону) в сочетании с полуприседанием.
9. Движения для головы:  
а) повороты направо - налево;  
б) вверх - вниз;
10. Движения плеч и корпуса:  
а) подъем и опускание плеч;  
б) наклоны корпуса вперед и в сторону;  
в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед;
11. Положения и движения рук, принятые в русской пляске
- а) свободно опущенные вниз:  
б) руки вбок;  
в) руки, скрещенные на груди;  
г) взмахи платочком;  
д) хлопки в ладоши;  
е) хлопушки для мальчиков.
12. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.
13. Упражнения на ориентировку в пространстве:  
а) различие правой, левой ноги, руки, плеча;  
б) повороты вправо и влево;  
в) движение по линии танца и против линии танца;  
г) движение по диагонали.
14. Построения и перестроения:  
а) в колонну по одному;  
б) в пары и обратно;  
в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;  
г) из колонны в шеренгу;  
д) круг;  
е) сужение и расширение круга;  
ж) свободное размещение в зале;  
и) «воротца».

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

#### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
  2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
  3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
  4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **Второй год обучения.**

##### **Ритмика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-ритмические игры.**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) па 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

##### **Музыкально-ритмические упражнения.**

- Л.Бетховен «Весело грустно»  
 В.Ребиков «Лягушки и змеи»  
 Е.Туманян «Плавно отрывисто»  
 А.Хачатурян «Андантинго»  
 М.Глинка «Мелодичный вальс»  
 Д.Штейбель «Адажио»  
 В.Золотарев «Цветы и бабочки»  
 Э.Григ «В пещере горного короля»  
 В.Золотарев «Кошкин дом»  
 Л.Бетховен «Экосез»  
 Т.Ломова «Мелодия» (передача платка)  
 В.Золотарев «Белочки»  
 Е.Тиличеева «Полька»

М.Мусоргский « Гопак»  
Д.Аракишили « Грузинская лезгинка»  
И.Бах «Шутка»  
В.А. Моцарт « Вариации»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
Р.н.п. « Как у наших у ворот»  
Т.Салютринская «Кончил дело-гуляй смело»  
В.Ребиков «Урок танцев»  
В.Ребиков «Беззаботность»  
Р.Шуман «Сицилийская песня»  
Попланова « Шла веселая собачка»  
В.Комаров «Давайте танцевать»  
М.Броннер « Нам весело»  
Д.Шостакович « Гавот»

### **Элементы классического, народного и бального танцев.**

#### **1. Шаги:**

- а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- б) шаг на полупальцах назад;
- в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками:
- д) бег, согиая ноги сзади;

#### **2. Полуприседания по I, II, III позициям.**

#### **3. Выдвижение ноги:**

- а) в сторону из III позиции;
- б) вперед из III позиции;
- в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

#### **4. Поднимание на полупальцы по III позиции,**

#### **5. Прыжки на двух ногах по I позиции.**

#### **6. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.**

#### **7. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.**

#### **8. Боковой русский ход «припадение», «гармошка», «елочка».**

#### **9. Ковырялочка, припляс, дробные выступивания.**

#### **10. Присядка «мячик» (для мальчиков).**

#### **11. Построения и перестроения: «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга и два или в три концентрических, двигающихся в равные стороны.**

### **Танцевальные этюды и танцы.**

#### **1. Танцы в ритме польки, бальная полька.**

#### **2. Сюжетные танцы.**

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры — песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

#### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и музыкальная грамота» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для

расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

**На первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;  
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;  
быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### **2) «Самолетики-вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;  
быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;  
память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### **3) «Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскаивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;  
умение ориентироваться в пространстве;  
формировать рисунок танца - круг;  
коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;  
развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

1. Музыкальная хрестоматия. Для уроков историко-бытового танца.- М.: Музыка.- 1980.-112с.
2. Музыка для занятий народно-сценическими танцами. /Для баяна или аккордеона.- Казань: КГАК и И.- 2002.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие и хрестоматия по ритмике: для 1кл. ДМШ Переизд.- М.: Музыка.- 1995.-122с.
4. Шушкина З. Ритмика.- М.: Музыка.- 1986.-80с.
5. Катон И. Музыка для классического и народного танца: В переложении для баяна и аккордеона.М.: Музыка.-1984.
6. Энтелис Н. Пушкинский бал: традиции и подлинные танцы. СПб -1999г .
7. Хрестоматия для уроков ритмики и хореографии М.:Музыка 1989 г.